

# REGELTOLKNINGAR

*Giltiga från 1 januari 2001*

Dessa tolkningar har gjorts för att bringa klarhet i vissa regler och för att ge vägledning till läsaren. Om oenighet om hur en regel ska tolkas uppstår under tävlingens gång avgör huvuddomaren.

## A. Tolkningar gemensamma för Trampolin och DMT

### 14 - Krav påstil

*Allmänna iakttaganden:*

För att fastställa en övnings stilarten (grupperad, pikerad eller sträckt), ska svårighetsgradsdomarna basera sin bedömning på den enklaste stilarten som gymnasten antar i luftfasen av övningen (sträckt anses vara den svåraste stilarten och grupperad den enklaste). Beträffande multipelvolter, se även §15 i dessa *Regeltolkningar*.

### 15 - Övningsupprepningar

När samma övning utförs i olika stilarter, ska svårighetsgradsdomarna ta hänsyn till tre faktorer för att bedöma om det är fråga om en upprepning – mängden voltrotation, mängden skruv och i vilken fas av övningen som skruven är placerad.

#### 1. Övningar med 0 - 180° skruvrotation

Upp till tre stilarter är möjliga, förutsatt att övningen har 270° voltrotation eller mer.

**Exempel:**

- |                                    |                  |                          |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|
| • $\frac{3}{4}$ volt bakåt         | (S=0°, V=270°)   | - tre tänkbara stilarter |
| • $\frac{1}{2}$ skruv upp till stå | (S=180°, V=90°)  | - en tänkbar stilart     |
| • Barany ballout                   | (S=180°, V=450°) | - tre tänkbara stilarter |

#### 2. Övningar med 360° skruvrotation eller mer

Upp till tre stilarter är möjliga, förutsatt att övningen har 450° voltrotation eller mer.

**Exempel:**

- |                            |                  |                          |
|----------------------------|------------------|--------------------------|
| • Rudy ballout             | (S=540°, V=450°) | - en tänkbar stilart     |
| • Volt bakåt med 1/1 skruv | (S=360°, V=360°) | - en tänkbar stilart     |
| • Full in full out         | (S=720°, V=720°) | - tre tänkbara stilarter |

#### 3. Multipla volter

Endast en stilart räknas per övning: grupperad/puck, pik eller sträckt. Svårighetsgradsdomaren anger, för övningen, den enklaste stilarten som hopparen antar under övningen, till exempel:

**Half out Triffis:** Om den första volten är pikerad och den andra volten grupperad, ska svårighetsgradsdomaren bedöma övningen som **grupperad**.

**OBSERVERA** att samma kriteria även ska användas i synkron disciplin. Eftersom endast en stilart är tänkbar för  $\frac{1}{2}$ skruv upp till stå så kan ett synkronpar utföra övningen i olika "stilarter" utan att de bedöms ha utfört olika övningar. I en Barany däremot är tre stilarter tänkbara, varför de två gymnasterna måste utföra övningen i samma stilart.

#### 4. Skruv i olika faser av volter

- Övningar med 540° voltrotation eller mindre har bara en fas och en övning räknas som upprepad om den inte utförs i en annan stilart.
- Övningar med 630°-900° voltrotation har två faser, tidig och sen. Dessa identifieras genom att dividera antalet grader voltrotation med två
- Övningar med mer än 900° voltrotation har lika många faser som antalet hela volter.

#### Exempel:

- 1 ¼ volt framåt från rygg, 450° voltrotation - 1 fas
- Dubbel volt bakåt, 720° voltrotation - 2 faser
- Trippel volt bakåt, 1080° voltrotation - 3 faser: 0°-360°, 360°-720° och 720°-1080°

### 17 - Seriens / kombinationens avslutande

Att landa på båda fötterna betyder fotsulorna.

Om en gymnast **vidrör** duken/nedslagsbädden med fötterna vid landningen, men överkroppen inte är i närheten av att uppnå ett vertikalt läge och gymnasten måste använda sina händer för att inte falla framåt *eller* faller till knän, händer och knän eller mage **i samma rörelse**, ska den övningen inte räknas. Inget extra avdrag ska göras för fallet (§21.3.2).

Detsamma gäller om övningen är överroterad, och överkroppen inte stannar i vertikalt läge, även om fötterna vidrör duken/nedslagsbädden först, innan ett fall till sitt eller rygg.

### 18.1 - Svårighetsgrad

Om svårighetsgradsdomarna inte är överens bestämmer huvuddomaren.

### 20.13 - Huvuddomarens uppgifter

I händelse av uppenbara fel när det gäller beräkningen av svårighetsgrads- eller stilpoäng, så kan en domare, gymnast, coach eller annan föreningsrepresentant som upptäcker detta, påtala det för huvuddomaren. Detta förutsatt att det görs på ett professionellt och trevligt sätt, innan avslutandet av den aktuella omgången så att huvuddomaren kan reda ut saken innan nästa omgång börjar.

### 21.3.1 - Beräkning av avdrag för bristande utförande (stil, höjdhållning och kontroll) 0,0–0,5 poäng

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| • Armarnas position | 0,0-0,2 p |
| • Benens position   | 0,0-0,3 p |
| • Kroppens position | 0,0-0,4 p |
| • Höjdsänkning      | 0,0-0,3 p |
| • Utsträck          | 0,0-0,3 p |
| • Vandringer        | 0,0-0,3 p |

Observera att avdraget för bristande utförande i inget fall får överstiga 0,5 poäng.

## B. Specifika tolkningar för Trampolin

### Allmänt

Endast övningar som landar på fötter, sitt, rygg eller mage bedöms.

### 6 - Klädsel

Långt hår ska sättas upp. Löst hängande hår kan innebära en säkerhetsrisk. Om gymnasten vidrör något annat än duken med sitt hår kan detta innebära att serien bedöms som avbruten enligt *Bedömningsreglemente Trampolin* §16.1.4.

### 16.1.2 - Enfotslandningar

Övningen som landar på en fot räknas **inte** och serien avbryts vid den landningen.

**OBS** att denna regel gäller endast dubbelkontakt med **fötterna**. Om gymnasten vidrör duken med fötterna i en rygg- eller maglandning, innebär detta **inte** att serien ska betraktas som avbruten.

### 21.3.2 – Bristande stabilitet på eller efter sista övningen

Om en gymnast "glömmer" att stå stilla och lämnar duken inom tre sekunder efter sista övningen, avgör huvuddomaren huruvida avdrag ska göras för instabilitet efter sista övningen (0,6-1,0 poängs avdrag), eller för "att inte stå stilla i tre sekunder" (0,2 poängs avdrag).

Vid avbrutna serier ska avdraget för bristande stabilitet göras efter att gymnasten har slutat hoppa (en övning eller ett rakt upphopp).

### 23.3.3 - Olika avslutningar i synkron disciplin (rakt upphopp resp. stanna direkt)

Om den ena gymnasten stannar direkt efter seriens sista övning medan den andra endast stannar delvis (d.v.s. han försöker att stanna men lyckas inte helt utan gör ett markant lägre "avstanningshopp") anses detta **inte** vara en överträdelse av denna regel eftersom det inte kan anses vara ett rakt upphopp efter seriens sista övning enligt §17.4.

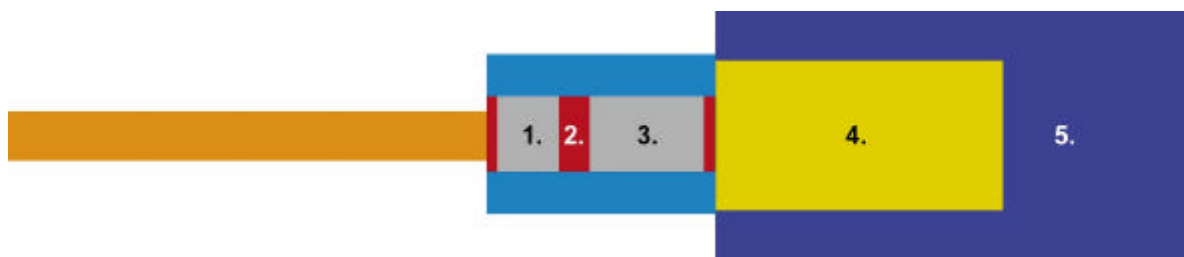
## C. Specifika tolkningar för DMT

### Allmänt

Endast övningar som slutförs på båda fötterna bedöms.

### Allmän definition av DMT:ns olika zoner

1. Upphoppszon - Den del av duken som slutar där straffzonen (2) börjar.
2. Straffzon - Den röda zonen i mitten av duken.
3. Avhoppszon - Den del av duken som börjar där straffzonen (2) slutar.
4. Landningszon
5. Landningsområde



### 5.1, 5.2 & 16.1.8 - Upphopp, spotter och avhopp

- En upphoppsövning eller en rakt upphopp utan skruv och voltrotation måste starta från upphoppszonen och landa i avhoppszonen.
- En spotterövning måste starta från och landa i avhoppszonen.

- Om en gymnast inte utför en upphoppsövning/ett rakt upphopp eller en spotterövning från och till rätt zon, betraktas kombinationen som ogiltig, d.v.s. gymnasten får noll (0) poäng.
- En avhoppsoövning som inte har föregåtts av en upphoppsövning eller en spotterövning är ogiltig (bedöms inte).

**Exempel:** Upphoppsövningar och spotterövningar som har utförts från och till resp. rätt zon räknas alltid som övningar, oavsett vad som händer i avhoppsoövningen (t.ex. om gymnasten stannar, landar på DMT:n, inte landar med båda fötterna inom landningsområdet, gör ett rakt upphopp).

### 16.1.6 - Beröring av DMT:n

P.g.a. DMT:ns smalhet, är det möjligt för gymnasten att *vidröra* någon annan del av redskapet än duken med fötterna eller någon annan del av kroppen även fast fötterna *landar* på duken – i dessa fall gäller §21.4.4. Om en del av foten *landar* utanför duken (ramen/ramskyddet, etc.) innebär detta dock ett avbrott enl. §16.1.6

### 21.4.5 - Exempel

- Om en gymnast landar med båda fötterna inom landningszonen och därefter tar steg, ska stildomarna göra avdrag enligt §21.3.2.1. Om en eller båda fötterna då vidrör utanför zonen, görs ett tilläggsavdrag på 0,1 poäng enligt §21.4.5.
- Om en gymnast faller till rygg efter en landning till fötter ska stildomarna göra avdrag enl. §21.3.2.5. Om gymnasten då faller eller vidrör utanför landningszonen ska ett extra avdrag på 0,1 poäng göras enl. §21.4.5.
- Om en gymnast efter avhoppet landar med en eller båda fötterna utanför landningszonen ska stildomarna göra avdrag enl. §21.3.2.4. Om gymnasten efter denna landning **dessutom** berör eller faller till landningsmattan 0,1 poängs avdrag göras enl. §21.4.5.
- I inget fall får **landningsavdraget** överstiga 0,5 poäng.